

# Tipografías



Toda tipografía menor en 10 pts. debe estar impresa con un solo color (cyan o amarillo o magenta o negro). No se recomienda el uso de tipografías de menos de 6 pts. En el caso de usar tipografía Sans Serif, esta tiene que tener como mínimo 10 pts.



Ninguna tipografía de menos de 10 pts. debe ser calada en un fondo de cuatro colores. En caso de aquellas que sean caladas, se recomienda que la tipografía sea en negrita para asegurar que sea perfectamente legible.



Ninguna tipografía de menos de 8 pts. debe ser calada en fondo, ya que no se puede calzar en máquina.



Para asegurar la legibilidad de los textos, al menos uno de los colores que lo compongan debe estar en un 70% del porcentaje como mínimo. Esto asegurará un correcto contraste entre papel y texto.



Tipografías con tramas de un 80% de punto o más de un color serán impresos como sólido.



No se deben calar tipografías en un fondo amarillo o fondo muy claro, ya que no se tendrá el contraste suficiente entre el papel y el fondo que aseguren su legibilidad.



Toda tipografía negra debe ser impresa sólo con negro y no en los 4 colores. Se debe ser cuidadoso al generar imágenes en RGB que contenga textos, ya que al convertirlas a CMYK, los textos quedarán en 4 colores. Asegurar que estos últimos queden en negro para dejar como sobre impreso.

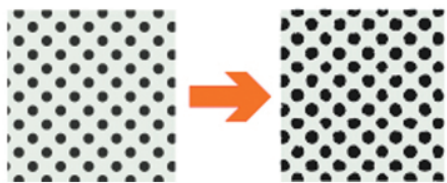


Tipografías en negro sobre fondos deben ser sobreimpresas **NO CALADAS**.

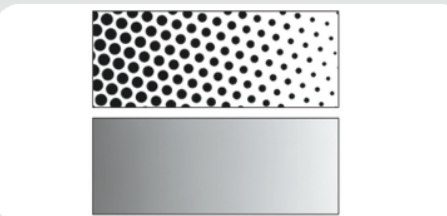


Tipografías en gris deben ser con trama o porcentaje de negro no se debe usar grises compuesto en cuatricromía.

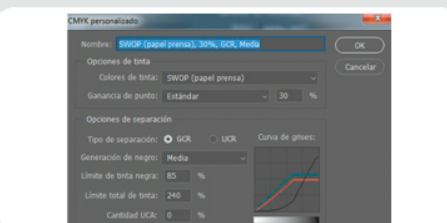
# Imágenes



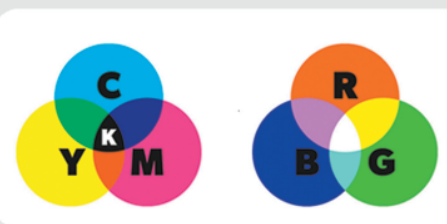
Al preparar las imágenes, se debe tener en cuenta que la ganancia de punto de las prensas de diario es de un 30% en promedio (aunque este último es un dato propio de cada centro de impresión, se considerará como dato genérico de trabajo).



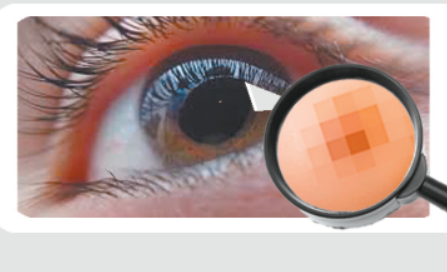
El menor punto reproducible por las prensas es un 3%. Para las luces se recomienda usar C= 0% + M=0% + Y=0 %. Para medios tonos si bien se recomienda usar C=25% + M=17% + Y=17% y para sombras un 70 % por color.



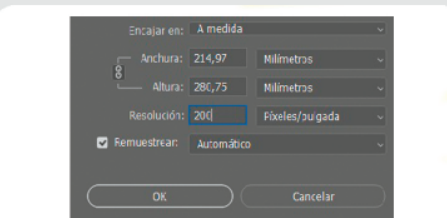
La cantidad de tinta tonal de la separación de color debe ser 240% (suma de porcentajes CMYK).



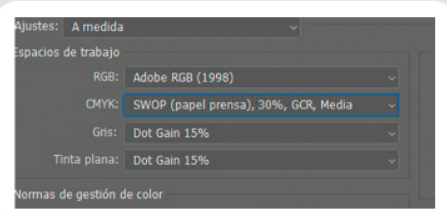
Toda imagen debe estar en formato CMYK. Imágenes en RGB saldrán erróneamente impresas. El RIP no acepta el RGB como formato de impresión, luego las fotografías saldrán en blanco y negro.



Recordar que si se requiere aumentar o reducir una imagen en más de un 15%, la conversión debe ser hecha por un software especializado, de lo contrario no se obtendrá un escalamiento adecuado de la imagen. .



La resolución mínima de una imagen para ser impresa en papel diario es 200 dpi. Esta resolución asegura que la imagen no saldrá pixelada en la impresión.



Para el tratamiento de mageses se recomienda trabajar con el perfil SWOP (papel prensa) con una carga de tinta 240 y una ganacia de punto 30%.

# Lineas

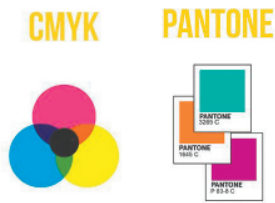


Líneas de 3 puntos o más delgadas, deben estar impresas en 1 solo color (negro o magenta o amarillo o cyan) no se recomienda usar amarillo por la nitides del color.



Líneas menores a 0,5 puntos, pueden no ser reproducidas de manera adecuada, probablemente no aparezcan impresas.

# Colores



Todos los colores planos deben estar especificados en valores de CMYK. Prerensa tiene una carta de colores de referencia para que los usuarios puedan determinar qué combinación CMYK les entrega el color requerido.

Trama  
50 % negro

No se recomienda usar grises formados por los colores CMYK solamente. Es deseable usar tramas de negro o que este color predomine sobre el resto.

# PROGRAMAS EN USO



Adobe CC 2018 plataforma completa.